



- FOGLIO CULTURALE -

Pagine di informazione e comunicazione letteraria, artistica e culturale
Diffusione riservata agli associati e simpatizzanti dell'Accademia Alexandros e della Galleria L'Epireo

SPECIALE: Berruti-Sgarbi-Solazzi

22 Aprile 2009

Si inaugura la mostra collettiva degli Artisti Domenica Berruti, Mauro Sgarbi, Gabriella Solazzi “Verismo e Surrealismo tra Chiaroscuro e Cromatismi Grafici”

presso la Galleria d'Arte Contemporanea “L'EPIREO”.

Le opere dell'artista saranno esposte

dal 22 Aprile al 5 Maggio 2009 (chiusura 25-26 Aprile, 1-2-3- Maggio)

nell'orario d'apertura della stessa (lun-sab 17:00 – 19:30)

BIOGRAFIA D'ARTISTA: DOMENICA BERRUTI

Domenica Berruti, è nata a Roma il 9/6/1977., dove attualmente vive e lavora come artista e psicologa. Il suo percorso artistico inizia nella sua città natale nel 2003 dove frequenta la scuola di disegno e pittura "APS" sotto la guida del Prof. Michele Varvo. La sua professione e le sue caratteristiche personali influenzano in maniera determinante la sua produzione artistica, prediligendo la rappresentazione di espressioni, dettagli, emozioni dell'essere

umano. Le tecniche utilizzate spaziano dai pastelli al gessetto, fino all'acrilico.

ANALISI DELL'ARTISTA

Attraverso lo studio della figura dal vero Domenica Berruti ha perfezionato la sua tecnica grafica e pittorica, sviluppando un'ottima abilità manuale; perfezionamento che ha dato origine ad opere come quelle della donna giapponese in preghiera o il ritratto di donna africana, in cui non solo esprime la propria abilità artistica ma anche la sua eccezionale sensibilità e capacità co-

municativa. Attraverso i suoi disegni Domenica Berruti si immerge in nuove realtà, a volte lontane dalla nostra, e ne trasmette le più intime emozioni; indagando nel profondo i suoi soggetti, entra in contatto con il loro animo e ne riporta, attraverso ritratti e composizioni, ogni più piccola vibrazione.

BIOGRAFIA D'ARTISTA: MAURO SGARBI

Nato a Petaling-Jaya (Malaysia) il 26 Settembre 1972, oggi vive e lavora a Roma. Si specializza in disegno fumettistico e storyboard presso la Scuola Ro-

mana dei Fumetti e dal 2004 approfondisce, inizialmente in maniera autonoma e poi attraverso un corso specializzato a Vancouver, le tecniche di Modellazione 3d e Animazione 3d. Da diversi anni frequenta l'Academy Program Study Specializzandosi nelle varie tecniche di disegno come l'Acquarello, la Sanguigna, I Pastelli e il Carboncino.

Ciò che spinge Mauro Sgarbi a impugnare una matita, un pennello o il mouse del computer è il desiderio di esprimere un sentimento o un'emozione attraverso immagini fisse o animate.

ANALISI DELL'ARTISTA

Tecnica e gestualità non mancano a questo artista che si distingue per la particolarità delle tematiche rappresentate. Mauro Sgarbi, infatti, unisce un'ottima mano ad una fervida immaginazione che rendono le sue opere alquanto suggestive. La vivacità cromatica e i contrasti netti sono senza dubbio una sua peculiarità insieme ad un segno forte e deciso. L'uso di china ed ecoline, oltre al frequente pastello, avvicinano molte delle sue opere al fumetto per tecnica, dunque, ma anche per i soggetti rappresentati,



Domenico Berruti

soggetti che spesso si immergono in ambientazioni surreali per tornare poi verso tematiche più classiche espresse attraverso l'uso della matita e del carboncino.

BIOGRAFIA D'ARTISTA: GABRIELLA SOLAZZI

E' nata e vive a Roma. Si è sempre interessata alle attività artistiche e da autodidatta si è dedicata al disegno ed alla pittura.

Nel 2004 ha iniziato a frequentare i corsi del Prof. Varvo, che ancora segue, e la

sua capacità tecnica si è perfezionata mentre la sua produzione, indirizzata fin ora verso la raffigurazione di soggetti ispirati alle bellezze della natura e del paesaggio, si va orientando al momento verso una rielaborazione di temi metafisico-impressionisti.

Le tecniche utilizzate si sono arricchite ed ora disegna e dipinge ad acquerello e ad acrilico.

ANALISI DELL'ARTISTA

Gabriella Solazzi si distingue per il suo tratto immediato e veloce ma curato; pur prediligendo

prevalentemente paesaggi, in particolare scorci di paesi, non ha difficoltà ad adattare la sua tecnica ad altri soggetti, dalle composizioni floreali ai ritratti fino a giungere alle copie d'autore come la Madonna della Sedia di Raffaello riprodotta fedelmente.

La tavolozza cromatica si mantiene su colori tenui, alternati, a volte, a tonalità più vivaci ma sempre ben dosate e calibrate.

Critiche a cura di

Alessia CERVELLI



Mauro Sgarbi



Gabriella Solazzi

Galleria d'Arte Contemporanea

L'EPIREO

Via Pandosia 28

00183 Roma

lun-sab 17:00-19:30

Tel. 06. 77. 07. 68. 99

Cel. 340. 29. 83. 956

www.epireo.it