



- FOGLIO CULTURALE -

Pagine di informazione e comunicazione letteraria, artistica e culturale
Diffusione riservata agli associati e simpatizzanti dell'Accademia Alexandros e della Galleria L'Epireo

SPECIALE: SERGIO LUZZI

Del 6 Maggio 2006

Si inaugura la mostra personale dell'Artista Sergio LUZZI

“Jazz, Segni e Pensieri”

Disegni ed Introspezione Metafisica

presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea “L'EPIREO”.

Le opere dell'artista saranno esposte

dal 4 al 18 Maggio

nell'orario d'apertura della stessa (16:30 – 20:00)

Colore e segni si mescolano, pur restando indipendenti, sulla scia di una melodia jezzata.

Come in una danza acrobati circensi si susseguono a musicanti animati da una vitalità, frutto vivace del fremito creativo dell'artista. Il tratto nero, spesso e deciso, nella sua semplicità, rende la complessità dell'essere mille esistenze dietro un unico volto occultate.

La monocromia in ogni opera diversa, proietta violentemente pensieri trasognati dell'intimo dell'anima dello stesso spettatore; le figure si stagliano, così, prepotenti sulla bianca superficie della carta con posizioni ardite, inimmaginate, in mondi capovolti, a volte, per dare un più nuovo senso alla comune realtà in una sequenza grafica “geniale”, freschezza minimalista, animata da humor ed ironia, fino a rendere il complesso intreccio intellettuale qualcosa di cui sorridere, nel mentre si attua

una “autoanalisi” dell'io. Così ancora troviamo figure dal fair play innato, immutabile in ogni condizione, precondizione di tutti i principi, inizio e fine di ogni ciclo mentale che tinge di uno stesso colore il proprio vivere ed il proprio pensare. Equilibrati, musicanti, dunque siamo, mimi, saltimbanchi, attori tutti d'una stessa commedia che è vita pensata e pensiero vitale di ciò che si potrebbe...si vorrebbe...si sarebbe potuto essere e non si è mai stati.

Sandro
CERVELLI

L'ARTE VERA E VIVA DI SERGIO LUZZI

Sergio Luzzi, pittore reatino da tempo operante nel movimento artistico romano, esprime scelte di originalità assolutamente interessante,

per certi aspetti rigenerative riguardo una certa crisi della nostra arte cittadina e nazionale.

Se è vero che una generale ondata depressiva, figlia del pensiero

“debole” continentalmente presente, va spesso erodendo il genio creativo dei nostri artisti, va detto che Luzzi è da ciò assolutamente, fortunatamente del tutto esente.

I suoi bozzetti, le sue immagini umane, a volte malinconiche, a volte caricaturali, sempre profondamente curiose, interessanti, fresche, originali, si muovono sul solco di un'osservazione macchiettistica che ha nella storia della pittura illustri precedenti, di ogni secolo.

E' il carattere, la posa del personaggio, ad essere posta al centro dell'osservazione di Sergio Luzzi. Tutto l'insieme di ciò che noi definiamo “carattere”; che viene rappresentato con immensa curiosità e simpatia.

Noi siamo macchiette ?
Immagini pure?

La costante dei nostri comportamenti si va inquadrando in tipologie fisse, che l'Artista riesce a riprodurre e definire?

E' una domanda che la figuratività (e la psicoanalisi) si vanno ponendo da tempo, con alterni risultati.

Così, riguardo le impostazioni di Sergio Luzzi, nel complimentarci con lui non possiamo che rammentare la vecchia antica favola del Sud, che ci raccontavano da bambini; quella secondo la quale esiste un Angelo curioso, che punisce chi ha smorfie o pose fisse per bloccarlo per sempre in quella posizione.

Quell'Angelo è l'Artista reatino stesso, che dall'osservazione del mondo e dei suoi soggetti trae immagini e caratteri.

Alfredo M.
BARBAGALLO

“Jazz, Segni e Pensieri”

Disegni ed Introspezione
Metafisica dell'Artista
Sergio Luzzi

Sono esposte 35 opere dell'Artista, eseguite con tecnica ad acrilico e carboncino su carta, aventi tutte dimensioni 70x50, facenti parte di una serie che prende il nome di “Grafiche”. Alcune opere sono già state pubblicate. L'esposizione si divide in due parti, l'una sovrapposta all'altra, l'inferiore ha per titolo i “Filosofi” e prende l'avvio dalla parete entrando a sinistra, alle spalle della vetrina:

1. Quando non torna... – Acrilico su carta – 70 x 50
2. Carezza – Acrilico su carta – 70 x 50
3. Omaggi – Acrilico su carta – 70 x 50
4. Bisogna prendere una decisione – Acrilico su carta – 70 x 50
5. Che fare... - Acrilico su carta – 70 x 50
6. Nonchalance – Acrilico su carta – 70 x 50
7. Avere delle mire – Acrilico su carta – 70 x 50
8. Precondizione – Acrilico su carta – 70 x 50
9. Yogador – Acrilico su carta – 70 x 50
10. Potevo pensarci prima – Acrilico su carta – 70 x 50
11. Sono pronto allo scatto – Acrilico su carta – 70 x 50
12. Sull'orlo dell'abisso – Acrilico su carta – 70 x 50
13. Scripta volant – Acrilico su carta – 70 x 50
14. Salite allergiche – Acrilico su carta – 70 x 50
15. Parliamone – Acrilico su carta – 70 x 50
16. Vediamolo – Acrilico su carta – 70 x 50

17. Facciamolo – Acrilico su carta – 70 x 50
18. Fair play – Acrilico su carta – 70 x 50

La seconda parte, con titolo i “Musicisti” prende avvio dalla parete entrando a sinistra dall'alto, procedendo verso destra:

19. Fisarmonica – Acrilico su carta – 70 x 50
20. Piano – Acrilico su carta – 70 x 50
21. Sax – Acrilico su carta – 70 x 50
22. Tromba 1 – Acrilico su carta – 70 x 50
23. Flauto – Acrilico su carta – 70 x 50
24. Triangolo – Acrilico su carta – 70 x 50
25. Xilofono – Acrilico su carta – 70 x 50
26. Percussioni – Acrilico su carta – 70 x 50
27. Gong – Acrilico su carta – 70 x 50
28. Grancassa – Acrilico su carta – 70 x 50
29. Tamburello – Acrilico su carta – 70 x 50
30. Piatti – Acrilico su carta – 70 x 50
31. Chitarra - Acrilico su carta – 70 x 50
32. Violino – Acrilico su carta – 70 x 50
33. Contrabbasso – Acrilico su carta – 70 x 50

n Vetrina:

34. ‘E da piccoli che... – Acrilico su carta – 70 x 50
35. Tromba 2 – Acrilico su carta – 70 x 50

BIOGRAFIA

Nasce nel 1960 a Rieti, dove riceve i primi insegnamenti artistici che lo portano a diplomarsi presso il locale Istituto d'Arte. Laureato a Roma in Lettere e Filosofia presso la I Cattedra di Etnologia dell'Università “La Sapienza”, prosegue l'intimo percorso di ricerca e di crescita artistica che lo porterà a realizzare numerose personali sia in Italia che in Europa.

PERSONALI (anni 2003 – 2006)

4 – 19 ottobre 2003

P.S.Elpidio (Villa Murri)
Gran Premio della Giuria
Personale
Con il patrocinio della
Presidenza della Repubblica
Italiana

2 – 10 gennaio 2004

Rieti (sala mostre comunale)
Personale
Con il patrocinio del
Comune di Rieti

5 – 14 marzo 2004

Bratislava (Rep. Slovacca)
Personale
Con il patrocinio
dell'Ambasciata Slovacca in
Italia

15 – 25 marzo 2004

Praga (Rep. Ceca)
Personale
Con il patrocinio
dell'Ambasciata Slovacca in
Italia

12 – 24 Aprile 2004

Roma (Galleria “I
Dioscuri”)
Personale

1 – 10 agosto 2004

Portoferraio -Isola d'Elba
(Galleria T. Signorini)
Personale

12-19 dicembre 2004

Rieti (sala mostre comunale)
Personale

14/1 – 9/ 2 2005

Roma (Galleria
Monogramma, Via
Margutta)
Personale

20/2-20/3 2005

Rieti (caffè-art)
Personale

15-30 giugno 2005

Frosinone
(sala mostre Villa Comunale)
Personale

13-14-15 gennaio 2006

Roma (sale del Bramante,
Piazza del Popolo)
Concorso Internazionale
“Open Art”
II^ classificato

4 – 20 maggio 2006

Roma: Jazz, disegni e
pensieri
Personale
(Galleria L'Epireo, via
Pandosa – S. Giovanni)



‘E da piccoli che

Acrilico su carta – 70x50

Galleria d'Arte Contemporanea

L'EPIREO

Via Pandosia 28

00183 Roma

Tel. 06. 77. 07. 68. 99

Cel. 340. 29. 83. 956

www.epireo.it