



- FOGLIO CULTURALE -

Pagine di informazione e comunicazione letteraria, artistica e culturale  
Diffusione riservata agli associati e simpatizzanti dell'Accademia Alexandros e della Galleria L'Epireo

## SPECIALE: I GRIFONI 2007

*Del 14 Dicembre 2007*

Claudio **ANDREONI**  
Linda **AQUARO**  
Wanda **BETTOZZI**  
Sergio **BERTINI**  
Mari **CLEMENTE**  
Patrizia **COLETTA**  
Amalia **COLETTI**  
Giovanna **CORSALE**  
Susanna **CROSTELLA**  
Luisa **DE BIASE**  
Riccarda  
**DE FRANCESCHI**  
Luigina **D'ONOFRIO**  
Monaluisa **DIOGO**

Valcarlo **DRENSI**  
Gennaro **FANNI (FANGE)**  
Giulia **FELICI**  
Rosalba **FERILLI**  
Fiammetta **FIORENTINI**  
Carlo **GATTI**  
Michela **GIUSTOLISI**  
Luigi **INCHES**  
Silvio **LA MAIDA**  
Ingrid **LAZZARINI**  
Giusy **LATTUNEDDU**  
Ciro **LISI**  
Vincenzo **LO CASTRO**  
Sergio **LUZZI**

Federica **MANCINI**  
Valeria **MARIOTTI**  
(**MARVAL**)  
Anna **MASALA**  
Marinella **MASALA**  
Elisabetta **MELE**  
Monica **MORETTI**  
Alicja **OCHOCINSKA**  
Stefania **PAGLIA**  
Eliana **PALOMBI**  
Ornello **PARPAGLIONI**  
Liviana **PRESCIUTTINI**  
Laura **ROSSI**  
Anna **SALVATI**

Vincenzo **SANTORO**  
Fabio **SCARANO**  
Paolo **SERAFINI**  
Margherita **SPANI**  
Stefania **SPERA**  
Branislava **STOJANOVIC**  
Emanuela **TAMBURINI**  
Fabrizio **TROTTA**  
Antonietta **VELLUTI**  
Anna Clelia **VICINELLI**  
Stefania **VICINELLI**  
Giuseppe **VIDILI**  
Gioia **VOLPI**  
Liana **ZANFRISCO**

Il livello qualitativo delle opere esposte dalla galleria l'Epireo è in costante crescita; questa tendenza trova valida conferma nelle 54 presenze artistiche che hanno partecipato al Premio Nazionale d'Arte Contemporanea "I GRIFONI 2007", premio che pone salde basi per divenire un sicuro punto di eccellenza e di riferimento nel panorama culturale Romano e Nazionale. In contro tendenza con l'uso invalso che vede tutte le manifestazioni artistiche Capitoline centripete a Roma, quale centro privilegiato di attrazione, questo premio si apre verso l'esterno, dando spazio e valore alle tante città d'arte e cultura che la Regione ha nelle sue varie e belle province. Con mentalità aperta a tutte le esperienze artistiche e cultura-

li maturate nel corso del secolo scorso, l'Accademia ALEXANDROS ospita una variegata sequenza di opere di grande levatura, i cui autori, siano emergenti o già noti, sono indistintamente qualificati esponenti dell'attualità espressiva e concettuale del nuovo Millennio. Non si rileva in nessun artista un cedimento, una qualsivoglia incertezza, ma in tutti si apprezza una costante volontà di progredire verso l'alto, di elevare la qualità del proprio operare, che porta ciascuna ricerca espressiva, il cammino maturativo d'ognuno, verso una costante crescita esponenziale che si apprezza in tutti, qualunque sia stato il loro gradino di partenza. Elevata qualità, dunque, ma anche grande varietà delle tematiche affron-

tate (volutamente il premio lasciava ampia libertà di scelta). Si sono potuti così individuare gruppi omogenei di diverso contenuto; la figura femminile, in tutte le sue pose e mutevoli espressioni, è stata di certo la più rappresentata, seguita da presso dal paesaggio, interpretato sempre con buon livello pittorico: liricamente nell'elaborazione, dal forte sapore metafisico, di *Michela Giustolisi* (per altro anche egregia scultrice); con maggiore sintesi cromatica ed essenzialità espressiva, da due pittrici: *Antonietta Velluti* (che ha la peculiarità di dipingere su seta) e *Rosalba Ferilli*, entrambe da segnalare all'attenzione del pubblico e della critica; in modo più tradizionale da *Valeria Mariotti*, *Giulia Felici* ed *Ingrid Lazza-*

*rini*. Occorre menzionare ancora, nell'ambito del figurativo, due splendide rappresentazioni fortemente caratterizzate (un anziano pescatore di *Sergio Bertini* ed un clochard di *Marinella Masala*) vivamente apprezzati dal pubblico che ha frequentato la Mostra nei suoi 20 giorni di apertura. Solo tre artisti si sono cimentati, con grande perizia, con il tema della natura morta da intendersi, però, non nel senso classico: *Claudio Andreoni*, di cui si sottolinea la grande capacità espressiva, eccellente nella ineccepibile ricerca dei riflessi di luce in un interno con vaso di fiori; *Monica Moretti* e *Wanda Bettozzi*, autrice di una singolare raffigurazione di conchiglie su pannello di grande impatto visivo

(l'autrice è ben nota proprio per prediligere tale tematica). Le atmosfere rarefatte ed incantate, i riflessi di luce, sospesi tra fantasia e realismo, sono magistrale elaborazione di due artisti di rilievo (non per nulla 1° e 2° classificato) **Ciro Lisi** e **Amalia Coletti**, (della quale non sfugge l'attenta ricerca dei riverberi di luce dall'acqua della sua "Esedra [particolare]).

Le tecniche formali, le più rappresentate, hanno avuto in **Stefania Paglia** degnissimo compimento, ottima la resa cromatica crepuscolare nella sua opera; non di minor pregio è stata la partecipazione al Premio di vivaci creatività informali, di cui citiamo alcune individualità eccellenti. Validissima è la felice espressività di **Margherita Spani**, per vivacità dei segni e per la complessa architettura dell'ordito che conduce e parte dalla percettibile immagine di un "Cavaliere Crociato" per mutare

in una miriade di tracce, immagini, sensazioni...emozioni. Così, di indiscusso rilievo, è l'atomismo esoterico di **Anna Salvati**, ricco di suggestioni cromatiche, a dir poco affascinanti ed il deforme di **Genaro Fanni**.

La scultura ha ottenuto buoni apprezzamenti, fra tutti, segnaliamo l'operato artistico di **Giusy Lattuneddu**, scultrice nota ed apprezzabile per le peculiari innovazioni tecniche che mette in atto (pensiamo ai supporti in plexiglass), di **Giuseppe Vidili**, potente incisore di dure radici e gradevolissimo interprete di nuovi approcci prospettici al volto (si veda "L'Angolo") e di **Eliana Palombi**, che con determinata passionalità ed impegno professionale porta avanti la sua personale ricerca della perfezione, già in molte opere raggiunta e superata.

Da ultimi, ma non ultimi, segnaliamo il simbolismo filosofico-tecnologico delle opere

di **Alicja Ochocinska**, **Fiammetta Fiorentini** (possente nel suo nudo di donna in nero), il sognante mondo circense e favolistico di indiscussa suggestione emotiva raffigurato da **Ornello Parpaglioni**, la piacevolmente barocca raffigurazione d'un pavone, cromaticamente eccellente e d'effetto, di **Elisabetta Mele** (non nuova a simili imprese), **Stefania Speira**, la diafana cromia fatta di riflessi e monti di **Laura Rossi**, **Vincenzo Santoro**, **Federica Mancini**, **Susanna Crostella**, l'impareggiabile creatività di **Gioia Volpi**, il realismo prezioso di **Paolo Serafini**, la freschezza espressiva ed apprezzata capacità tecnica di **Luisa De Biase**, **Carlo Gatti**, **Anna Masala**.

A tutti questi artisti, insieme a **Sergio Luzzi**, **Valcarlo Drensi**, **Linda Aquaro**, **Michela Giustolisi** (autori dei "Premio - Scultura" e dei diplomi espressamente elaborati per il Premio) e a tutti i premiati

Premio) e a tutti i premiati e menzionati, va l'apprezzamento più intenso e sincero, rendendo loro atto e merito per l'elevata qualità artistica da essi dimostrata. Oltre a ciò, la presenza di critici ed esperti d'arte quali **Mara Ferloni**, **Nicolina Bianchi** e **Vittorio Maccari**, da decenni impegnati in campo culturale ed artistico, e di cui è nota la probità e l'onestà intellettuale, conferisce alla Commissione Giudicatrice del Premio, un'indiscussa professionalità ed autorevolezza, che ne rende trasparente e pienamente condivisibile il giudizio finale espresso. Resta comunque il consenso sull'elevata qualità professionale dei partecipanti; è giudizio comune che tutti avrebbero potuto vincere, anche gli esclusi; potranno rifarsi alla prossima Edizione del Premio. Per tutti un consiglio alla Renzo Arbore:

*...Lavorate gente,...lavorate!  
Ars Prosit Semper*

*Ale- X- Andros*



*Galleria d'Arte Contemporanea*

**L'EPIREO**

*Via Pandosia 28*

*00183 Roma*

*Tel. 06. 77. 07. 68. 99*

*Cel. 340. 29. 83. 956*

**www.epireo.it**