



L'Opinionista L'EPIREO



- FOGLIO CULTURALE E D'OPINIONE -

Pagine di informazione e comunicazione letteraria, artistica e culturale

Diffusione riservata agli associati e simpatizzanti dell'Accademia Alexandros e della Galleria L'Epireo

ODIERNA - Sons of Contemporary

RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

21 - 25 MAGGIO 2011

COMPLESSO MONUMENTALE DELLA BOCCA DELLA VERITÀ

A CURA DI L'EPIREO ART GALLERY

Se è vero che il futuro col divenire presente è già passato, via via sempre più remoto, come si concilia l'aggettivo CONTEMPORANEO attribuito tanto all'arte del secolo trascorso quanto a quella dell'attuale? Delle due l'una, o è errato definire contemporanea la cultura del 900 o, meglio, sarà opportuno indicare con altro aggettivo quella del XXI° secolo, ossia con ATTUALE o, più creativamente, ODIERNA (dell'oggi). L'esposizione, che ha sede in uno dei più bei siti storici della Capitale, spazia su di un panorama artistico di tutto rispetto, il cui orizzonte abbraccia le più varie esperienze artistiche, da quelle più acerbe alle più mature per esperienza, tecnica e professionalità; tutte ugualmente valide e degne di quel rispetto che solo l'amore incondizionato per l'arte, la cultura ed il bello sa esprimere pienamente. Si spazia, dunque, a tutto campo tra le diverse tipologie espressive delle arti visive (dalla fotografia, al disegno, alla pittura, scultura e così via) ed attraverso le differenti forme pittoriche, dall'informale al formale, senza trascurare il METAFORMALE. Nella Mostra sono esposte opere di quattro dei cinque artisti fondatori del movimento e firmatari dell'omonimo manifesto del 2008, ossia: **Valcarlo Drensi, Antonio Esposito, Gennaro Fanni, Sergio Luzzi, Stefano Sandri**. Parte integrante dell'evento è la presentazione del romanzo "CIAO PAPA' - un fruscio nel tempo" scritto da Nelly PUTIGNANI ed edito da American Caribe Group Publisher. Per completezza della descrizione, sia pur sintetica, della Manifesta-

zione, verranno di seguito riportati i nomi di tutti gli autori partecipanti accompagnati da una "fulminea" sintesi critica dell'opera in mostra.

ARENSI Cromia di forte impatto emotivo, dall'equilibrata concettualità ermetica.

BATTAGLIA Iperrealismo virtuoso, ottima la resa dei particolari, tecnica perfetta.

BERARDI Visionario collage fotografico dal buon impatto emozionale.

BERTINI Intrigante la scelta del particolare cromatico, tecnica impeccabile.

BETTOZZI Ardita per volumetria, spazialità e luci, tipico il caratteristico cromatismo.

BOTTARO Traduce il manierismo paesaggistico italiano in liriche luminosità mediterranee.

BUGLIA Possente elaborazione di vortice interiorità abissali, buona padronanza tecnica.

CLEMENTE Sul buio del fondo si infiammano lucenti sprazzi cromatici, emozionali e pulsanti a rinnovare l'espressività dell'artista.

COLETTI Fresca intuizione che risolve brillantemente la trasformazione cromatica e dinamica della staticità marmorea.

COPPI Magistrale resa pittorica d'una veduta d'insieme in cui i piani complementari al soggetto fontana non risultano affatto minori.

CORSALE Elegante ordito materico a supporto d'un dinamismo cromatico reso con sapiente eccellenza.

CURZI Pennellate attente che, distribuendosi accortamente nello spazio,

conferiscono materia, luce e volume ad una concettualità interiore che lo invade e pervade prepotentemente.

D'ALESSANDRO Con rigorosa introspezione visiva elabora e rinnova canoni realisti americani (Hopper) con freschezza e lucidità espressiva affascinanti.

D'ALPAOS Apprezzabili e virtuose suggestioni Michelangiolesche per una Eva tentata da un peccato abbondantemente consumato, inconsuetamente ammantata d'azzurro, simbolica ed esoterica icona concettuale.

D'ONOFRIO Tecnica ineguagliabile, ineguagliata e personalissima che con note virtuose di chiaroscuri e cromatismi appena accennati rende immagini sognate e sognanti, quasi affreschi cinquecenteschi attualizzati.

DI CERBO Trasognato osservare attraverso un magico filtro diffusore, accortamente rende atmosfere sopite, apparentemente illusorie ed attutite ma sempre stimolanti.

DRENSI Contrasti luminosi e materici resi da rapide e forti pennellate, cromie metalliche stigmatizzano nella folla l'uno, nessuno e centomila di pirandelliana memoria.

ESPOSITO L'immagine deborda con prepotente furore dallo spazio circoscritto e virtuale, invadendo il reale a cui anela d'essere uguale e diverso ad un tempo, con virtuosismi tecnico-concettuali prettamente **metaformali**.

FALESIEDI Buona precisione tecnica e cromie accattivanti per un'immagine bella dai forti influssi orientali, che richiama miti lontani e leggende da mille e

una notte, in cui il rapporto tra uomo e natura era esattamente opposto all'attuale.

FIorentINI Una genia di minuscole o anoressiche figure di soldati in armi, caricature accattivanti definite nei particolari, opere seducenti d'una arte orafa sapiente e d'alto profilo artistico.

FIORI Buon impianto visivo per un sapido ritrarre luminosità ed immagini d'un mondo lontano, reso con dignità e serena compostezza.

GIOCONDO Intrigante metamorfosi visiva che altera i canoni formali di un dogmatismo fuori tempo, senza eccessi, recuperando originalità, nonostante i possibili riferimenti a Bacon.

GIUSTOLISI Nella calda luminosità mediterranea, barocche volumetrie ombreggiano una folla silenziosa, archetipo sapiente di una narrazione resa con indiscussa valenza.

GUIDANTONI Soffusa armonia floreale, tra virtuosismi tecnici e vivacità cromatiche, composte ma fortemente accattivanti.

INCHES Pennellate sapienti accostano cromie complementari mai stridenti ma fortemente tipizzanti l'opera d'un artista pienamente realizzato eppure alla continua ricerca di innovazione.

LA BARBERA Atmosfera sensuale e simbolica, dal forte impatto visivo ed emotivo che apre a concettualità sottintese, sottolineate da una cromia attenta.

LUZZI Sferzante impatto cromatico d'un caleidoscopico frantumarsi e ricomporsi d'immagini simbolicamente grottesche e in una resa visiva senza eguali.

MAIORELLA Sapienza tecnica, osservazione attenta, caldi e virtuosi colori illudono la realtà più vera e speculare nell'opera bella d'un indubbio maestro.

MALATESTA Splendida interpretazione grafica, complessa e lineare fatta di luci ed ombre lunghe che trafiggono tronchi e figure con metafisiche suggestioni.

MECOZZI Rosseggiante tramonto di accattivante impatto visivo, buone le luci, la tecnica e la cromia in un complesso armonico e stimolante.

NEVIANI Interessanti variazioni tonali rendono ancor più corposa la materia di un sogno virtuale, astraendo muliebri danze in archetipi emozionali.

NYMAN Brio, estro e vitale creatività caratterizzano l'atmosfera positiva dell'opera, sottolineata da un cromatismo vivace ed attento.

OCHOCINSKA Simbolismi celtici ed esoteriche sottolineature, rendono concettualmente ancora più intrigante l'immagine già bella d'un passaggio verso altre realtà.

PERNARELLA Linearità informali dalle vivide suggestioni futuriste che si illuminano di vivaci cromatismi in una complessa elaborazione d'insieme.

PIRELA MACCHIETTI Danza armonica d'elementi ovulari sovrapposti e confluenti a comporre l'irrequieta chioma ed il sembiante d'un albero malizioso ed ammaliante.

QUAGLIA Monocromia virtuosamente dinamizzata dall'ossessivo ripetersi di linearità assonanti in un succedersi inquieto ed emozionante.

RANUCCI Sogni, cromie intrise di luci, aeree volute, volumi rosati si sfrangano disperdendosi nella dominanza cerulea, più a fondo è l'eminenza grigia dell'io.

RICCARDA Echi impressionisti, elaborazioni da scuola romana, suggestioni metafisiche si sintetizzano in un'unità indissolubile che rende unico il talento e l'operare di questa artista possente.

RINALDI Riuscito connubio tra informale e formale, l'immagine rende emozionalità diverse secondo la diversa sensibilità e predisposizione mentale dell'osservatore.

ROSSI Tonalità calde e luminosità orientali sottolineano ed interpretano l'innocenza di uno sguardo infantile che trascende ogni umana intolleranza.

SADVANDI Sintetica semplicità, inquadratura lineare per un ritratto composto, che risalta sul fondo abbrunito con lucidi riflessi e tocchi essenziali, a contrasto.

SANDRI Felicissima sintesi informale fatta di cromie arcane e tangibili scenari inesistenti, rielaborazione elegante di una realtà sconvolta.

SANTARELLI Espressività ed essenzialità elaborano l'innocenza sintetizzando l'essenza con linee e cromie primarie senza ipocrisie o ricercate incertezze.

SCARANO Pittura rapida e ricca di movimento trattata "en plain air" con note impressioniste e alla Matisse, di sicuro impatto visivo.

SCARINGI Composta immagine virtuosamente assemblata, materie diverse, parole fluenti, così verbo e materia confuse e fuse rendono illusioni simboliche.

SORGE Intenso volto, nordici riverberi e alla Bergman, nel silenzioso rumoreggiare d'una attesa; sospensione e pathos ren-

dono complesso ciò che solo in apparenza è essenziale.

SPADARO Costruttiva ironia e ricercata concettualità accompagnano creatività e rara capacità emozionale in una composizione grata e gratificante per l'osservatore.

SPERA Intrigante e d'effetto il creativo accostamento di matericità diverse assemblate in una composizione complessa che semplifica ed interiorizza l'eredità storica della contemporaneità.

TAMBURINI Nuova ed intrigante la tematica proposta, ardita l'inquadratura, buona la tecnica espressiva d'una capace autrice.

TANYA Fascinosa, gradevolissima immagine solare, senza imperfezioni esalta la luce con toccante liricità e virtuosismo.

TARTARINI Luminosità obliqua, forti contrasti, immagine piena di significativi rimandi, resa suggestivamente con maestria e dedizione completa.

VICINELLI Movimento, sintesi figurativa, atmosfere surreali, cromie vivacemente attutite, innocente sensualità e partecipazione emotiva rendono originali, uniche ed irrinunciabili l'opera e l'autrice.

VINCENZO Sognate nudità danzanti, adombrano movimenti sottratti alla monocromia del fondo da semplici pennellate lineari colorate, languidamente essenziali.

VINCI Immagine bella per cromia, luminosità, movimento, vigoria della pennellata e per la sapiente padronanza della tecnica pittorica.

VISCARDI Gradevolissima esemplificazione Naïf di forte emotività positiva fatta di luce e cromie accattivanti.

VITULLI Interessante espressività fatta di linee essenziali levigata volumetria, posa accattivante nella felice intuizione del "continuum" volto-mano.

ZANI Di forte resa visiva la scomposizione isobarica della volumetria del volto, potente l'effetto massa dei capelli illuminati dall'alto.

ZAFFINO Linearità geometriche si inseguono e sovrappongono sfruttando l'intreccio tra l'oggetto e l'ombra in un dualismo inteso univocamente concettuale.

Sandro CERVELLI



L'Epireo Art Gallery
Via Pandosia 28 Roma
06 77076899
www.epireo.it
info@epireo.it