

L'EPIREO

-FOGLIO CULTURALE -

Pagine di informazione e comunicazione letteraria, artistica e culturale
Diffusione riservata agli associati e simpatizzanti dell'Accademia Alexandros e della Galleria L'EPIREO

SPECIALE

SEDUZIONI D'AUTORE

16 GIUGNO - 2 LUGLIO



SEDUZIONI D'AUTORE

2008



Prefazione



**Artisti
Partecipanti**

**Segni e Sogni
della...Verità**

Il Metaformale

**Civitas Vetula
e Dintorni**

**Notturmo
All'Ambasciata**

**Premio Segni
D'Arte 2008**

Ringraziamenti

La Manifestazione "Seduzioni d'Autore 2008", articolatasi in due Rassegne d'Arte Contemporanea, "Segni e Sogni...della Verità " e "Civitas Vetula e Dintorni", volutamente ha assunto un carattere multidisciplinare, varie arti in un unico evento che traduca in pratica l'ecllettismo culturale che la Galleria L'EPIREO patrocina e promuove in campo artistico.

L'insegnamento che si trae è che il godimento di ciò che è bello non può prescindere dal coinvolgimento di tutti i sensi dell'uomo, così musica, poesia, prosa, pittura e scultura sono coinvolte e rappresentate.

Nel corso della Serata Inaugurale si è tenuto un "focus group" che ha coinvolto i 60 artisti partecipanti in un dibattito sull'arte contemporanea che ha evidenziato la necessità di superare il "dualismo divergente" tra arte formale ed informale, riconducendo ad un "parallelismo seriale" l'arte figurativa ed astratta, riunificandole in un nuovo modo di pensare che traduca in un'unica radice culturale le diverse esperienze artistiche: il Metaformale.

Di pregio è risultata l'ambientazione scenica delle due mostre locate in due prestigiose strutture quali il Complesso Monumentale della Bocca della Verità (Roma) e l'Antica Rocca del Porto Vecchio (Civitavecchia), che hanno fatto da cornice storica alle validissime presenze artistiche esposte.

Il presente catalogo vuole essere la *summa* dell'intera Manifestazione alla quale ogni artista ha contribuito con il proprio operato creativo, a testimonianza dell'alto livello qualitativo degli eventi.



ANDREONI Claudio
 AQUARO Linda
 BELCASTRO Vincenzo
 BELLI Tina
 BERTINI Sergio
 BIAGINI Patrizia
 CASTALDELLI Monica
 CHIARONZI Claudia
 CIOTTI Franco
 COLETTI Amalia
 COPPI Anna
 CORSALE Giovanna
 CUMBERBATCH Malcolm
 DE MURGUIA IMANÁ Veronica
 D'ONOFRIO Luigina
 DE BIASE Luisa
 DRENSI Valcarlo
 ESPOSITO Antonio
 FANGE

FELICI Giulia
 FIORENTINI Fiammetta
 FRANCO Claudio
 GALASSO Carlo
 GATTI Carlo
 GERARDIS Andrea
 GIUSTOLISI Michela
 GUIDANTONI Anna Maria
 IMANÁ SANCHEZ Emma Rosario
 INCHESE Luigi
 LUNGHINI Claudio
 LUZZI Sergio
 MAIORELLA Donato
 MARIOTTI Valeria (MARVAL)
 MASALA Anna
 MASALA Marinella
 MASTROSERIO Nicola
 OTTAVIANI Patrizia
 OTTAVIANI Silvano
 PALOMBI Eliana

PAGLIA Stefania
 PETRAITIENE Nadia
 PRESCIUTTINI Liviana
 RICCARDA
 ROSSI Laura
 ROSSI Massimo
 SALVATI Anna
 SANTARELLI Giselda
 SANTORO Vincenzo
 SBARAGLIA Leonardo
 SCARANO Fabio
 SPERA Stefania
 STOJANOVIC Branislava
 (BRANA)
 TAMBURINI Emanuela
 TASSI Marina
 TERSIGNI Tommaso
 VICINELLI Anna Clelia
 VICINELLI Stefania
 VIDILI Giuseppe



**Segni e Sogni
della...Verità
16-20 Giugno
Complesso
Monumentale della
Bocca della Verità**





Guardo il mio corpo
vivere la vita,
e in disparte,
anelo a semplicità
perduta,
e mi sorrido.



(da "Vivo" di Vincenzo Belcastro)



Nessuno ti aveva mai
sfiorato,
né amato.
Giacevi abbandonata,
dimenticata,
cosa senza vita.

(da "Ode all'Arte Decorativa"
di Valeria Mariotti)



Visse nascondendosi
dietro parole di vetro
Visse adocchiando figure
di senso
Legate a parole di vento

(da "Visse Nascondendosi"
di Stefania Spera)





Sfumature, forme, non
forme,
archetipi,
il mondo dell'immaginario,
languidi sprazzi di luce
in un'oscurità
profonda e necessaria.

(da "La Trama" di Patrizia Ottaviani)





IL METAFORMALE

METAFORMALE è "Sintetismo Espressivo", ossia, interpretazione speculativa della realtà osservabile, elaborata con creatività, nell'intento di renderla rappresentazione verosimile della concettualità immaginabile, leggibile e sintetica

OBIETTIVI:

1. Indagare le origini delle due diverse modalità espressive della "Comunicazione Visiva" .
2. Risolvere il "Dualismo Divergente" tra Formale ed Informale.
3. Ricondurre ad una radice comune le due forme espressive.
4. Favorire la comprensibilità e la fruibilità della comunicazione visiva.
5. Stimolare la percezione estetica del bello in qualsiasi modo venga espresso.
6. Innalzare la qualità ed il livello culturale dell'Arte "Attuale"
7. Dare forza e risposte certe e qualificanti al bisogno d'Arte del mondo contemporaneo.
8. Divulgare, promuovere e diffondere il culto dell'Arte visiva, sensibilizzando e formando tutte le fasce sociali e di età coinvolgibili.
9. Dare voce, peso e dignità alle esigenze espresse da chi opera nel campo artistico con serietà, professionalità e passione.
10. Stimolare gli stessi Artisti ad operare attivamente in favore dell'Arte senza attendere passivamente soccorso.
11. Coinvolgere diverse discipline artistiche (musica, prosa , poesia, danza ...) in un comune percorso culturale che individui e sancisca l'Eclettismo Espressivo dell'Arte Contemporanea (meglio definibile come "Attuale" in quanto espressione delle nuove tendenze artistiche del primo decennio del XXI secolo).



IL METAFORMALE

L'Arte diviene comunicazione visiva nel definire il rapporto che lega tre parametri fondanti il processo espressivo : la Concettualità (cosa si esprime) , l'Emozionalità (perchè lo si esprime) e l'Estetica (come lo si esprime) .

Due anime coesistono nel percorso comunicativo visivo, discendendo l'una dall'altra in maniera sequenziale, procedendo dalla esplicita rappresentazione della forma verso l'astrazione del concetto implicito in essa: il Formale e l'Informale.

Definire così le due forme espressive della comunicazione visiva, pone in primo piano la FORMA quale variabile discriminante fondamentale, rispetto alle altre due.

Cercando poi, sulla base di quanto sopra riportato, una equazione che leghi i tre parametri di forma, realtà-concetto e sfera emotiva, si elabora il seguente assunto:

"La comunicazione visiva si espleta attraverso la traduzione - trascrizione della realtà visibile in emozionalità percepibile , attraverso una rarefazione progressiva della forma leggibile, parziale (Formale) o sempre più estrema (Informale), purché sempre sottintesa"

Connubio eclettico, questo, che rende possibile il riconoscimento, nell'informale, del segno originario del reale sebbene rielaborato e, nel formale, della tendenza alla rappresentazione sintetica della realtà.



IL METAFORMALE

La Comunicazione Metaformale:

1. È "narrazione", immagine-azione in divenire pur se rappresentazione statica (Dinamismo Espressivo).
2. Crea e trasmette emozioni condivisibili (Emozionalità Percettiva).
3. Riscatta il reale dalla banalità dell'usuale, arricchendolo con valori propri del mito, dell'onirico, del favoloso... (Gratificazione Emozionale).
4. Si interroga sul valore della forma, valutandone la funzione nella narrazione creativa.
5. Recupera leggibilità nella narrazione, favorendone la comprensione.
6. Esprime l'essenziale tralasciando il superfluo. (Sintetismo espressivo).
7. Tutte le discipline artistiche (visive e non) sono legittimate a perseguire coralmemente e contestualmente un'efficace "performance" espressiva che rafforzi l'emozionalità creativa e percettiva (Eclettismo Espressivo Interdisciplinare).

Superare il "Dualismo Divergente" tra Formale ed Informale riconducendolo ad un "Parallelismo Seriale" che le riunifichi in un nuovo modo di pensare, vuol dire ricondurre ad una stessa radice culturale le diverse esperienze espressive artistiche, non indicando una terza via, ma predisponendo una causa comune: il METAFORMALE.

**Civitas Vetula
e Dintorni
22-29 Giugno
Antica Rocca del
Porto Vecchio
Civitavecchia**







Notturmo
All' Ambasciata
2 Luglio
Ambasciata della
Repubblica Araba
D' Egitto



**Mille ombre vaghe, voli
d'ali nere,
sprazzi di luce, fili di
chimere
forse perdute.**

(da "I miei Pensieri" di Anna Coppi)





La voce di un sax
che ti scende nel cuore,
il ritmo dei bongos
che batte nel ventre,
una nota di blues
che ti raschia la gola

(da "Notte di Jazz"
di Fiammetta Fiorentini)



Premio

Segni D'Arte 2008

Valcarlo Drensi

Antonio Esposito

Gennaro Fanni (FANGE)

Sergio Luzzi





Si Ringrazia



Si Ringraziano Per la Partecipazione
Dott.sa Nicolina Bianchi
Dott.ssa Mara Ferloni