

ANTICHE ALCHIMIE PITTORICHE

Alla ricerca delle origini dell'espressività moderna

La Pittura e l'Arte Moderna nascono con l'introduzione nella rappresentazione visiva, delle tecniche pittoriche che diventeranno successivamente canoniche: la prospettiva, lo studio delle ombre e della luce, la tridimensionalità volumetrica, lo studio cromatico. Autori come Brunelleschi, Masaccio, Tiziano (ecc...) sono le "avanguardie" artistiche dell'epoca, i Lucio Fontana che sconvolgono la "concettualità" artistica fino allora conosciuta. Si abbandona l'uso della Classicità Romana dell'affresco e si iniziano i primi tentativi di pittura su tavola prima e su tela poi, adattando i substrati e le tecniche fino a quel momento in uso con l'introduzione di nuove "paste colorate", sperimentando impasti per alcuni versi di sapore culinario, per l'uso dell'uovo, dell'aceto e della colla di coniglio come amalgama degli estratti vegetali, delle terre e dei pigmenti per la produzioni dei più nuovi e personali effetti cromatici (vedi verde Veronese, rosso Tiziano, ...). Così anche la preparazione della base, del supporto su cui stendere il colore, richiede la modifica del vecchio "intonaco" su cui operare "a fresco" e con scarsa possibilità di ritoccare le immagini una volta asciutte e consolidate, e introduce una superficie levigata e secca al momento dell'uso (tavola). Per le tempere all'uovo il primo trattamento consiste nello stendere sulla tavola, più mani di gesso di Bologna e colla di coniglio, si passa la cartavetrata molto sottile per uniformare e rendere liscio il fondo, si incide il disegno e si passano 5 o 6 mani di bolo; in seguito si stendono le foglie d'oro con una pennellina ingrassata, si batte un uovo (il rosso per i colori scuri e il bianco per quelli chiari) e si mescolano i pigmenti con miele, olio, aceto e colla di coniglio, in questo modo i colori sono pronti per essere stesi. Per l'encausto invece i pigmenti si mescolano con la cera d'api, e per il guazzo si usa il pigmento sciolto nella gomma lacca o nella resina. Le "Botteghe d'Arte" divengono sempre più antri alchemici, in cui pestelli, mantici, alambicchi costituiscono un presagio di quell'era "Preindustriale" che caratterizzerà il "Rinascimento" delle idee e dei processi produttivi, sebbene ancora inespressi ed allo stadio larvale. L'uso dell'oro in foglia impreziosisce leziosamente i quadri accattivandosi, con gusto ruffiano, il gradimento di chi osserva e riconducendolo indietro alle immagini dei "codici miniati" fatti proprio d'oro ed inchiostri dai colori vivaci. La ricerca, però, di questo affiatato gruppo di pittori delle origini dell'espressività moderna, si estendono dal Gotico al Neoclassicismo fino al Liberty ed alla Secessione Viennese, senza limiti, senza remore, tutto esplorando ed indagando con



(1)



(2)

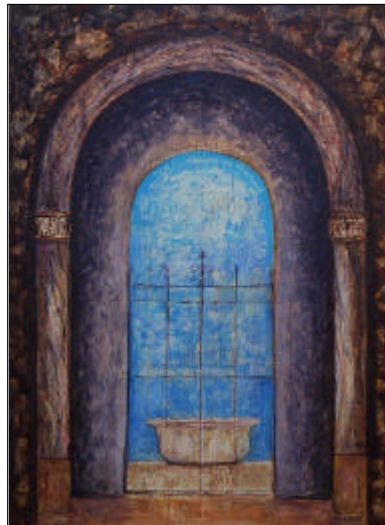


(3)

passionalità tutta femminile. Sperimentare per comprendere l'uso di tecniche passate, assaporandone il gusto di creare dal nulla la materia con cui rendere sulla tavola (le opere in mostra sono tutte rigorosamente prodotte su tavola di legno stagionato) le proprie immagini interiori, è alla base del moderno "metodo scientifico e sperimentale". Il merito delle artiste in mostra è proprio quello di applicare questo metodo all'arte, in particolar modo a quella antica, attualizzandola e rendendola "contemporanea" e creativa ad un tempo. La riproduzione delle opere non sarà mai fedele, pedissequa ed esasperatamente attinente all'originale, ma interpretativa piuttosto, rivisitando il pensiero e le "forme" dei maestri fino a giungere, una volta impadronitisi della tecnica, ad una svolta, producendo autonomamente, elaborando personalissime ed originali esperienze, opere, giustamente nuove, moderne, contemporanee e perché no, all'avanguardia nella riscoperta di un passato che è culto, reminiscenza, conoscenza, sperimentazione illuminata, estro creativo, manualità, emotività, tormento ed estasi... in una parola, è ARTE! Ecco a voi l'elenco dei quadri esposti: Grazia Anelli: Cavaliere su Cavallo Bianco (1) Grazia Anelli: Il Capro Espiatorio (2) Grazia Anelli: Cavalli nel Bosco (3) Viola Gioia: San Michele (4) Viola Gioia: Veduta Romana (5) Viola Gioia: Hortus Conclusus (6) Vittoria Vigo: La Creazione del Mondo (7) Vittoria Vigo: La Purificazione dell'Acqua (8) Vittoria Vigo: San Michele Arcangelo (9) Vittoria Vigo: Il Lungo Cammino Verso la Libertà (10) Grazia Anelli: Fiore Carnoso (11) Maddalena D'Alessandro: La Principessa e l'Unicorno (12) Maddalena D'Alessandro: Paesaggio (13) Maddalena D'Alessandro: Pannello Cinese (14) Viola Gioia: Liberty con Nostalgia (15) Grazia Anelli: Donna Liberty (16) Viola Gioia: Ritratto di Donna (17) Grazia Anelli: L'Albero della Vita (18) Grazia Anelli: San Michele (19) Grazia Anelli: San Michele (21) Maddalena D'Alessandro: Fregio (22)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)



(12)



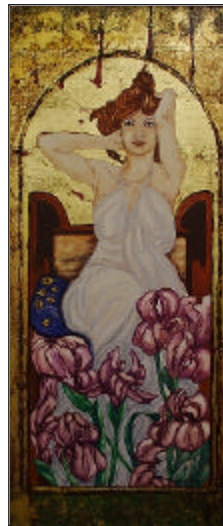
(13)



(14)



(15)



(16)



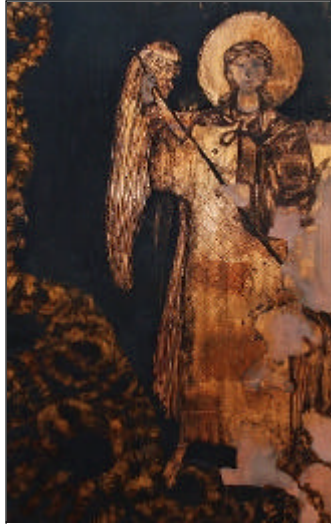
(17)



(18)



(19)



(21)



(22)